

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
I Semester	
Foundation Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN811DSCT
Title of the course	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल) Hindi Sahitya Ka Itihas (Adikal evam Bhaktikal)
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Compulsary Course (DSC) in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures, 40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 tutorial)
Objectives of the Course	1. हिन्दी की आदिकालीन, भक्तिकालीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना। 2. तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना। 3. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।
Learning outcomes	1. आदिकालीन कवियों द्वारा रचित कविताओं की विशेषताओं से परिचित हुए। 2. भक्तिकालीन कवियों द्वारा रचित कविताओं के माध्यम से काव्यगत विशेषताओं, दार्शनिक चिंतन और जीवनमूल्यों से परिचित हुए। 3. तत्कालीन परिस्थितियों और काव्यगत मूल्यों से परिचित हुए।
Syllabus	
UNIT-I	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा, साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं, हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन, सीमा निर्धारण एवं नामकरण।
UNIT-II	हिन्दी साहित्य के आदिकाल-पृष्ठभूमि एवं परिस्थितियां, आदिकालीन हिन्दी साहित्य और उनकी विशेषताएं, रासो काव्य, पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता, गद्य काव्य, चंपूकाव्य
UNIT-III	भक्ति आंदोलन-उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण, भक्ति काव्य का स्वरूप और भेद, निर्गुण और सगुण का संबंध, साम्य-वैषम्य, भक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताएं।
UNIT-IV	निर्गुण भक्ति-वैचारिक आधार, प्रमुख संत कवि, कबीर, नानक, रैदास, निर्गुण काव्य की विशेषताएं, सामाजिक चेतना। सूफी मत का विकास, प्रमुख सूफी कवि सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताएं।
UNIT-V	सगुण भक्ति काव्य की मान्यताएं व विशेषताएं, रामभक्ति शाखा के कवि और काव्य, तुलसीदास की प्रमुख रचनाएं, राम काव्यधारा की विशेषताएं, कृष्ण भक्ति काव्य परंपरा, प्रमुख कवि और संप्रदाय, कृष्ण काव्य की प्रमुख विशेषताएं।
Text Books	
Reference Books	1. रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास

20/11/2023

	2.रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य स्वरूप एवं संवेदना, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद 3.रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली. 4.शिवकुमार शर्मा, : हिन्दी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियां, अशोका प्रकाशन, दिल्ली 5.विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का इतिहास : सामान्य परिचय, एन सी ई. आर. टी, नई दिल्ली 6.हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 7.हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य : उद्भव एवं विकास
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

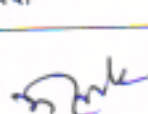
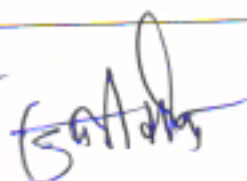
मह
हिंदी

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
I Semester	
Foundation Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN812DSC T
Title of the course	भारतीय साहित्यशास्त्र Bhartiya Sahityashastra
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Compulsary (DSC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures,40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 tutorial
Objectives of the Course	1.भारतीय साहित्यशास्त्र के स्वरूप को जानेंगे। 2.भारतीय साहित्यशास्त्र के विविध संप्रदायों और सिद्धांतों से परिचित होंगे।
Learning outcomes	1.भारतीय साहित्यशास्त्र की परंपरा से अवगत हुए। 2.भारतीय साहित्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों से परिचित हुए। 3.विद्यार्थियों की भारतीय साहित्य शास्त्र के प्रति रुचि विकसित हुई।
Syllabus	
UNIT-I	साहित्य की परिभाषा व तत्व। काव्य के लक्षण, काव्य प्रयोजन, काव्य हेतु।
UNIT-II	भरत का रस-सूत्र, रस अवयव, रस निष्पत्ति एवं व्याख्याकार, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा।
UNIT-III	भारतीय साहित्यशास्त्र के विविध संप्रदाय, अलंकार, वक्रोक्ति, रीति, स्वरूप एवं स्थापनाएं
UNIT-IV	औचित्य सिद्धांत स्वरूप व प्रकार, ध्वनि सिद्धांत, ध्वनि की परिभाषा, ध्वनि के भेद, ध्वनि और रस का संबंध।
UNIT-V	आलोचना के बीज शब्द : मिथक, कल्पना, प्रतीक और बिम्ब। हिन्दी के प्रमुख आलोचक तथा उनकी आलोचना दृष्टि- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. रामविलास शर्मा।
Text Books	
Reference Books	1.देवेन्द्रनाथ शर्मा : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र 2.तारकनाथ बाली : भारतीय काव्यशास्त्र 3.नगेन्द्र व तारकनाथ बाली : भारतीय काव्य सिद्धांत, हिन्दी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय दिल्ली विश्वविद्यालय 4.वचन सिंह : आलोचना के बीज शब्द
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

रुक्

गुजरा

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
I Semester	
Foundation Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN813DSCT
Title of the course	भक्तिकालीन काव्य Bhaktikalin Kavya
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Compulsary (DSC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures,40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 tutorial)
Objectives of the Course	1.हिन्दी की भक्तिकालीन काव्य की जानकारी देना। 2.तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना। 3.पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।
Learning outcomes	1.भक्तिकालीन कवियों द्वारा रचित कविताओं की विशेषताओं से परिचित हुए। 2.भक्तिकालीन कवियों द्वारा रचित कविताओं के माध्यम से काव्यगत विशेषताओं, दार्शनिक चिंतन और जीवनमूल्यों से परिचित हुए। 3.तत्कालीन परिस्थितियों और काव्यगत मूल्यों से परिचित हुए।
Syllabus	
UNIT-I	कबीर वाणी पीयूष से मन कौ अंग के प्रारंभिक दस दोहे, व विरह को अंग के दस दोहे से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-II	जायसी के पद्मावत का मानसरोदक खण्ड, सिंहलद्वीप वर्णन खण्ड के अंतिम दस पदों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-III	सूरदास के बाललीला वर्णन, भ्रमरगीत सार से चयनित पदों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न। पद संख्या- 3, 5, 6, 11, 27, 30, 33, 38, 46, 49, 52, 63, 70
UNIT-IV	तुलसीदास की कवितावली के उत्तरकाण्ड से प्रारंभिक 10 पद से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-V	मीरा संघयन संपादक- नंद चतुर्वेदी से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न। पद संख्या-8, 9, 17, 23, 36, 45, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 73, 78, 83, 86
Text Books	कबीर वाणी पीयूष : राजपाल एंड संस, नयी दिल्ली। पद्मावत : मलिक मोहम्मद जायसी, भ्रमरगीत सार : रामचन्द्र शुक्ल (संपादक) कवितावली : तुलसीदास मीरा संघयन संपादक- नंद चतुर्वेदी

Reference Books	1.हजारी प्रसाद द्विवेदी : कबीर 2.गोविन्द त्रिगुणायत : कबीर की विचारधारा. 3.परशुराम चतुर्वेदी : कबीर साहित्य की परख 4.गोविन्द त्रिगुणायत : सूफी कविता की पहचान 5.विपिन बिहारी द्विवेदी : चन्दबरदाई और उनका काव्य
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

मर

(सुनील)

सुनील

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
I Semester	
Foundation Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN814DSC T
Title of the course	हिन्दी कहानी Hindi Kahani
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Complusary (DSC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures,40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 tutorial
Objectives of the Course	1.गद्य की प्रमुख विधा के तात्त्विक स्वरूप का परिचय देना। 2.रचना के आस्वादन एवं समीक्षण की क्षमता विकसित करना।
Learning outcomes	1.हिन्दी कहानी के शिल्प विधान की प्रक्रिया की समझ विकसित हुई। 2.कहानी के पठन-पाठन के उपरान्त समीक्षात्मक एवं आलोचनात्मक लेखन की ओर प्रवृत्त हुए। 3.कहानी के माध्यम से सामाजिक यथार्थ, मूल्य संवर्धन एवं सामाजिक विसंगतियों से अवगत हुए।
Syllabus	
UNIT-I	कहानी स्वरूप और तत्व, हिन्दी कहानी का विकास- प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी कहानी, प्रेमचन्दयुगीन हिन्दी कहानी, प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी कहानी, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी, नयी कहानी, अकहानी, समांतर कहानी, प्रगतिशील-जनवादी कहानी, समकालीन कहानी।
UNIT-II	उसने कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी), कफन (प्रेमचन्द), पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद), कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-III	पत्नी (जैनेन्द्र), परिन्दे (निर्मल वर्मा), तीसरी कसम (फणीश्वरनाथ रेणु) कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-IV	वापसी (उषा प्रियंवदा), मलबे का मालिक (मोहन राकेश), दोपहर का भोजन (अमरकांत) कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-V	सिक्का बदल गया कृष्णा सोवती), अपराध (उदयप्रकाश), नीलकांत का सफर (स्वयंप्रकाश) कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
Text Books	
Reference Books	1.आनंद प्रकाश : हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया,, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2.कमलेश्वर : नयी कहानी की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 3.नामवर सिंह : कहानी : नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 4.लक्ष्मीनारायण लाल : आधुनिक हिन्दी कहानी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

Handwritten signatures and initials.

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
I Semester	
Foundation Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN815 A DSE T
Title of the course	रचनाकार का विशिष्ट अध्ययन (प्रेमचन्द) Rachnakaar Ka Visisht Adhyayan (Premchand)
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Elective (DSE) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures, 40+10+10= 60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 Tutorial)
Objectives of the Course	1. प्रेमचन्द के व्यक्तित्व व कृतित्व को जानना। 2. प्रेमचन्द के कथा-साहित्य को जानना। 3. रचना के आस्वादन एवं समीक्षण की क्षमता विकसित करना।
Learning outcomes	1. प्रेमचन्द के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित हुए। 2. प्रेमचन्द के कथा साहित्य से परिचित हुए। 3. प्रेमचन्द के साहित्य के माध्यम से सामाजिक यथार्थ, मूल्य संवर्धन एवं सामाजिक विसंगतियों से अवगत हुए।
Syllabus	
UNIT-I	'निर्मला' उपन्यास से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-II	'ग़बन' उपन्यास से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-III	कफ़न, नमक का दरोगा, बड़े भाईसाहब, पूस की रात कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-IV	ठाकुर का कुआँ, ईदगाह, पंचपरमेश्वर, दो बैलों की कथा कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-V	निबंध साहित्य- साहित्य का उद्देश्य : प्रगतिशीलता, उर्दू, हिन्दी और हिन्दुस्तानी, एक भाषण से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
Text Books	
Reference Books	1. इन्द्रनाथ मदान : प्रेमचन्द एक विवेचन 2. नरेन्द्र कोहली : प्रेमचन्द 3. गोपाल राय : हिन्दी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली 4. नामवर सिंह : कहानी : नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

[Signature]

[Signature]

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
I Semester	
Foundation Course	
Subject-Hindi (Reading and Seminar)	
Code of the Course	816RDS/P HIN816RDS/P
Title of the course	Reading Aptitude
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Complusary (DSC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	(0+0+2)= 02 Credits Per Course MM 50
Learning outcomes	This course will develop the skill of reading subjective books and research papers in the library. through this course student able to understand reading editorials of English and Hindi newspapers and develop the ability to understand and read literature on subjective issues and topics on computers and smart phones.Student will be able to learn subjective dialogue by having group discussions on subjective terminology.
Syllabus	
UNIT-I	Reading course books and research papers in the library.
UNIT-II	Reading editorials of English and Hindi newspapers.
UNIT-III	Reading literature on current issues and topics on computers and smart phones related to the subject
UNIT-IV	Enhancing subject knowledge through group discussions, dialogues on terminology, keywords literary terms of the subject
UNIT-V	Preparing Report and its Presentation in seminar using various aids and modes
Text Books	
Reference Books	- Allison, B., Hilton, A., O'Sullivan, T., Owen, A., Rothwell, A. (2016). Research Skills for Students. United Kingdom: Taylor & Francis. - O'Dochartaigh, N. (2007). Internet Research Skills: How To Do Your Literature Search and Find Research Information Online. United Kingdom: SAGE Publications. - Dochartaigh, N. (2012). Internet Research Skills. United Kingdom: SAGE Publications. - Developing Research Skills: Key Readings and Critical Thinking Exercises. (2017). United States: Cognella Academic Publishing.

Handwritten signatures and initials in blue ink.

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
I Semester	
Foundation Course	
Subject-Hindi (Additional Course)	
Code of the Course	817ADLC/P HIN 817ADLC/P
Title of the course	Formulation of Research Problem
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Complusary (DSC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Additional Course (0+0+3=03) Credits Per Course MM 50
Objectives of the Course	
Learning outcomes	The syllabus is designed to introduce students to get themselves engaged in the field work and project work so that they are equipped with the practical knowledge about the field work and research project. This will be an empirical learning for those who aspire to become future Social Scientists and Humanitists.
Syllabus	
UNIT-I	Knowing about field View, Knowing about Text View
UNIT-II	Knowing about field View, Knowing about Text View
UNIT-III	Estimation of resources: Time, Budget human resource.
UNIT-IV	Conducting field survey / Research, Necessary gadgets and equipments
UNIT-V	Preparation of file, Presentation .
Text Books	
Reference Books	- Goode and Hatt, 2006: Methods in Social Research. - Young Pauline, 1988 Scientific Social Surveys and Research Practice. - Silverman David, 1985 Gower, Vermont Qualitative Methodology and sociology. - Sachdev Meetali, 1987: Qualitative Research in Social Sciences. - Rennie, F., Smyth, K. (2016). How to Write a Research Dissertation. United Kingdom: CreateSpace

Handwritten signature

Handwritten signature

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
II Semester	
Bridge Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN821DSC T
Title of the course	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल) Hindi Sahitya Ka Itihas (Ritikaal)
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Compulsary (DSC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures,40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 Tutorial)
Objectives of the Course	1.हिन्दी की रीतिकालीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना। 2.तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना। 3.पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।
Learning outcomes	1.रीतिकालीन कवियों द्वारा रचित कविताओं की विशेषताओं से परिचित हुए। 2.रीतिकालीन कवियों द्वारा रचित कविताओं के माध्यम से काव्यगत विशेषताओं, दार्शनिक चिंतन और जीवनमूल्यों से परिचित हुए। 3.तत्कालीन परिस्थितियों और काव्यगत मूल्यों से परिचित हुए।
Syllabus	
UNIT-I	हिन्दी साहित्य के रीतिकाल की परिस्थितियां एवं नामकरण
UNIT-II	रीतिकाव्य की धाराएं एवं प्रमुख विशेषताएं।
UNIT-III	रीतिबद्ध काव्यधारा स्वरूप, काव्यगत विशेषताएं, प्रमुख कवि केशवदास, आदि।
UNIT-IV	रीतिसिद्ध काव्यधारा स्वरूप, काव्यगत विशेषताएं एवं प्रमुख कवि बिहारी और सेनापति
UNIT-V	रीतिमुक्त काव्यधारा स्वरूप, काव्यगत विशेषताएं एवं प्रमुख कवि घनानन्द।
Text Books	
Reference Books	1.रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य स्वरूप एवं संवेदना, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद 2.रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली. 3.शिवकुमार शर्मा, : हिन्दी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियां, अशोक प्रकाशन, दिल्ली 4.विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का इतिहास : सामान्य परिचय, एन सी ई. आर. टी, नई दिल्ली 5.हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 6.हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य : उद्भव एवं विकास
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

(Signature)

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
II Semester	
Bridge Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN822DSC T
Title of the course	पाश्चात्य साहित्यशास्त्र Paashchaatya Sahityashastra
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Compulsary (DSC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures,40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 Tutorial
Objectives of the Course	1.पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के स्वरूप को जानेंगे। 2.पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के विविध संप्रदायों और सिद्धांतों से परिचित होंगे।
Learning outcomes	1.पाश्चात्य साहित्यशास्त्र की परंपरा से अवगत हुए। 2.पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों से परिचित हुए। 3.विद्यार्थियों की पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के प्रति रुचि विकसित हुई।
Syllabus	
UNIT-I	अरस्तु (अनुकरण व विरेचन त्रासदी व कामदी), लौजाइनस (उदात्त),
UNIT-II	इलियट (निर्वैक्तिकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठसमीकरण), क्रोचे (अभिव्यंजनावाद), आई.ए. रिचर्ड्स (संप्रेषण व मूल्य सिद्धान्त)।
UNIT-III	वड्सवर्थ (काव्यभाषा सिद्धान्त, परंपरा सिद्धान्त), कॉलरिज (कल्पना सिद्धान्त)
UNIT-IV	आलोचनाशास्त्र-स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, संरचनावाद।
UNIT-V	समकालीन आलोचना की कतिपय अवधारणाएं विडम्बना, अजनबीपन, विसंगति। आलोचना प्रणालियां - शास्त्रीय, ऐतिहासिक, शैलीवैज्ञानिक, नई समीक्षा।
Text Books	
Reference Books	1.राममूर्ति त्रिपाठी : भारतीय काव्यविमर्श, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली 2.देवेन्द्रनाथ शर्मा : पाश्चात्य काव्यशास्त्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली 3.निर्मला जैन-कुसुम बांठिया : पाश्चात्य साहित्य चिंतन, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली 4.गोपीचन्द्र नारंग : संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

कलक
इन्द्रावत

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
II Semester	
Bridge Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN823DSC T
Title of the course	रीतिकालीन काव्य Ritikaalin Kavya
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Compulsary (DSC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures, 40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 tutorial)
Objectives of the Course	1. हिन्दी की रीतिकालीन काव्य की जानकारी देना। 2. तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना। 3. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।
Learning outcomes	1. रीतिकालीन कवियों द्वारा रचित कविताओं की विशेषताओं से परिचित हुए। 2. रीतिकालीन कवियों द्वारा रचित कविताओं के माध्यम से काव्यगत विशेषताओं, दार्शनिक चिंतन और जीवनमूल्यों से परिचित हुए। 3. तत्कालीन परिस्थितियों और काव्यगत मूल्यों से परिचित हुए।
Syllabus	
UNIT-I	केशवदास से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न। केशव ग्रंथावली भाग-2, खण्ड-16, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश रावण अंगद संवाद पद संख्या- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 12, 14, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29.
UNIT-II	बिहारी व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न। बिहारी रत्नाकर संपादक जगन्नाथदास रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन दोहा संख्या सं. 16, 20, 88, 112, 116, 132, 161, 178, 194, 201, 203, 235, 325, 346.
UNIT-III	मतिराम से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न। मतिराम ग्रंथावली संपादक कृष्ण बिहारी मिश्र, गंगापुरस्तमकमाला कार्यालय, लखनऊ पद संख्या-प्रारंभिक 15 दोहे
UNIT-IV	भूषण से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न। भूषण ग्रंथावली संपादक आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली शिवराजभूषण पद संख्या-50, 53, 98, 135, 146, 163, 195, 210, 243, 245।
UNIT-V	घनानन्द से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न। आनन्दघन संपादक डॉ. रामदेव शुक्ल, पद संख्या-1, 2, 4, 5, 7, 8, 13, 19, 21, 22, 25, 32, 34, 36, 37, 38, 40, 50, 65
Text Books	
Reference Books	1. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य स्वरूप एवं संवेदना, लोक भारती प्रकाशन इलाहाबाद 2. रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली. 3. शिवकुमार शर्मा, : हिन्दी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ, अशोका प्रकाशन, दिल्ली 4. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का इतिहास : सामान्य परिचय, एन सी ई. आर. टी, नई दिल्ली 5. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 6. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य : उद्भव एवं विकास
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
II Semester	
Bridge Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN824 A DSE T
Title of the Course	आधुनिक काव्य Adhunik Kavya
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Elective (DSE) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures,40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 tutorial
Objectives of the Course	1.हिन्दी के आधुनिक काव्य की जानकारी देना। 2.तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना। 3.तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना।
Learning outcomes	1.आधुनिक कवियों द्वारा रचित कविताओं की विशेषताओं से परिचित हुए। 2.आधुनिक कवियों द्वारा रचित कविताओं के माध्यम से काव्यगत विशेषताओं, दार्शनिक चिंतन और जीवनमूल्यों से परिचित हुए। 3.तत्कालीन परिस्थितियों और काव्यगत मूल्यों से परिचित हुए।
Syllabus	
UNIT-I	मैथिलीशरण गुप्त-साकेत का नवम सर्ग से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-II	जयशंकर प्रसाद - कामायनी का श्रद्धा सर्ग से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-III	अज्ञेय-असाध्यवीणा से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-IV	रामधारी सिंह दिनकर-कुरुक्षेत्र का छठा सर्ग से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-V	मुक्तिबोध- अंधेर में (चांद का मुंह टेढ़ा) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
Text Books	
Reference Books	1. द्वारिका प्रसाद सक्सेना : हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि 2. नन्ददुलारे वाजपेयी : जयशंकर प्रसाद 3. सूर्यप्रसाद दीक्षित : छायावादी कवियों की काव्य साधना 4. चन्द्रकांत देवताले : मुक्तिबोध कविता और जीवन विवेक
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

Handwritten signatures and initials.

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
II Semester	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN824 B DSE T
Title of the course	रचनाकार का विशेष अध्ययन (जैनेन्द्र कुमार) Rachanakaar ka vishesh adhyayan(Jainendra Kumar)
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Elective (DSE) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures, 40+10+10= 60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 Tutorial
Objectives of the Course	रचनात्मकता का विकास होगा और सभी मानविकी संकाय के विद्यार्थियों में हिन्दी साहित्य के प्रति रुचि विकसित होगी।
Learning outcomes	1.विद्यार्थियों में साहित्य की विधाओं के ज्ञान में वृद्धि हुई। 2.सभी विधाओं के प्रारंभिक ज्ञान से परिचय पाकर पाठन-लेखन में निपुण हुए।
Syllabus	
UNIT-I	जैनेन्द्र कुमार का व्यक्तित्व व कृतित्व
UNIT-II	त्यागपत्र से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।
UNIT-III	जैनेन्द्र कुमार की कहानियाँ- पाजोब, फत्ती, नीलमदेश की राजकन्या, फांसी, खेल
UNIT-IV	जैनेन्द्र कुमार के निबंध (निबंध संचयन, जैनेन्द्र कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली के प्रारंभिक चार निबंध
UNIT-V	जैनेन्द्र की विचारधारा, समकालीनता व रचनाओं का समग्र मूल्यांकन
Text Books	
Reference Books	1.रघुवंश : साहित्य चिंतन : रचनात्मक आयात 2.रमेश गौतम संपादक : रचनात्मक लेखन 3.कुमार विमल : कविता-रचना-प्रक्रिया 4.विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : कविता क्या है
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

रमेश गौतम

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
II Semester	
Bridge Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN825ADSE T
Title of the Course	तुलसीदास
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Elective (DSE) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures, 40+10+10= 60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 tutorial)
Objectives of the Course	1.तुलसीदास के व्यक्तित्व व कृतित्व की जानकारी देना। 2.तुलसीदास की प्रमुख कृतियों से परिचित कराना। 3.तुलसीदास की प्रमुख कृतियों का साहित्यिक महत्व जानना।
Learning outcomes	1.तुलसीदास के व्यक्तित्व व कृतित्व की जानकारी हुई। 2.तुलसीदास की प्रमुख कृतियों से परिचित हुए। 3.तुलसीदास की प्रमुख कृतियों का साहित्यिक महत्व से परिचित हुए।
Syllabus	
UNIT-I	तुलसीदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, भक्तिभावना एवं महत्व
UNIT-II	कवितावली का उत्तरकाण्ड प्रारंभिक 10 पद
UNIT-III	विनयपत्रिका विनय खण्ड-पद संख्या 65-75
UNIT-IV	रामचरितमानस उत्तरकाण्ड प्रारंभिक 11 पद
UNIT-V	तुलसीदास की भाषागत एवं शिल्पगत विशेषताएं
Text Books	
Reference Books	5. द्वारिका प्रसाद सक्सेना : हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि 6. नन्ददुलारे वाजपेयी : जयशंकर प्रसाद 7. सूर्यप्रसाद दीक्षित : छायावादी कवियों की काव्य साधना 8. चन्द्रकांत देवताले : मुक्तिबोध कविता और जीवन विवेक
Suggested resources	E- http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

Handwritten signature and initials in blue ink.

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
II Semester	
Bridge Course	
Subject-Hindi	
Code of the Course	HIN825BDSE T
Title of the Course	हिन्दी पत्रकारिता hindi Patrakaarita
Level of the Course	8
Credit of the Course	3
Type of the Course	Discipline Specific Elective (DSE) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lectures,40+10+10=60hrs. (The 40 lecturers for content delivery+10 on diagnostic assessment, formative assessment+10 tutorial
Objectives of the Course	1.पत्रकारिता के विकास और महत्व की जानकारी देना। 2.पत्रकारिता और मीडिया लेखन में सक्रिय भागीदारी हेतु सक्षम बनाना।
Learning outcomes	1.पत्रकारिता के विकास और महत्व की जानकारी हुई। 2.पत्रकारिता और मीडिया लेखन में सक्रिय भागीदारी हेतु सक्षम बनें।
Syllabus	
UNIT-I	पत्रकारिता : परिभाषा, स्वरूप, प्रकार, उद्देश्य व महत्व। पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास, पत्रकारिता संबंधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता
UNIT-II	हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास, स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी पत्रकारिता व स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता
UNIT-III	हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता : स्वतंत्रतापूर्व की प्रमुख साहित्यिक पत्र-पत्रिकाएं- कविवचनसुधा, हिन्दी प्रदीप, सरस्वती, हंस, स्वातंत्र्योत्तर प्रमुख साहित्यिक पत्र-पत्रिकाएं-सारिका, धर्मयुग, दिनमान, नई कहानी, आलोचना, हंस,
UNIT-IV	पत्रकारिता संबंधी लेखन - समाचार संपादन, समाचार लेखन, फीचर लेखन, आमुख, शीर्षक आवरण कथा, संपादकीय आदि। प्रस्तुति -प्रूफ शोधन, पृष्ठ विन्यास, चित्र, रेखाचित्र, कार्टून आदि।
UNIT-V	राजस्थान के स्वतंत्रतापूर्व प्रमुख समाचारपत्र व प्रमुख पत्रिकाएं। साहित्यिक पत्रिकाएं संबोधन, मधुमती
Text Books	
Reference Books	9. द्वारिका प्रसाद सक्सेना : हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि 10. नन्ददुलारे वाजपेयी : जयशंकर प्रसाद 11. सूर्यप्रसाद दीक्षित : छायावादी कवियों की काव्य साधना 12. चन्द्रकांत देवताले : मुक्तिबोध कविता और जीवन विवेक
Suggested E-resources	http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in

रहू
[Signature]

M.A. (Two Years Degree Program)NEP	
II Semester	
Bridge Course	
Subject-Hindi (Reading and Seminar)	
Code of the Course	826RDS/P HIN826RDS/P
Title of the course	Academic Book Review
Level of the Course	8
Credit of the Course	3.2
Type of the Course	Reading and Seminar (RDS) Course in Hindi
Delivery type of the Course	(0+0+2)= 02 Credits Per Course MM 50
Learning outcomes	The conclusion summarizes the reviewer's overall thoughts and impressions of the book, restating key points and the main argument. It often includes a recommendation for potential readers and may provide final reflections or insights about the book's significance.
Syllabus	
UNIT-I	Introduce the book writer and publisher details.
UNIT-II	Purpose and content of the book.
UNIT-III	Types of Book review
UNIT-IV	Parts of Book review
UNIT-V	Lesson summary and Presentation in seminar
Text Books	
Reference Books	- Allison, B., Hilton, A., O'Sullivan, T., Owen, A., Rothwell, A. (2016). Research Skills for Students. United Kingdom: Taylor & Francis. - O'Dochartaigh, N. (2007). Internet Research Skills: How To Do Your Literature Search and Find Research Information Online. United Kingdom: SAGE Publications. - Dochartaigh, N. (2012). Internet Research Skills. United Kingdom: SAGE Publications. - Developing Research Skills: Key Readings and Critical Thinking Exercises. (2017). United States: Cognella Academic Publishing. - Specht, D. (2020). The Media and Communications Study Skills Student Guide. United Kingdom: University of Westminster Press

20/06/2024

[Signature]

M.A. (Two Years Degree Program) NEP		
II Semester		
Bridge Course		
Subject-Hindi (Additional Course)		
Code of the Course	827ADLC/P HLN 827ADLC/P	
Title of the course	Research Proposal and Report Writing	
Level of the Course	8	
Credit of the Course	3	
Type of the Course	Additional Course (ADLC) in Hindi	
Delivery type of the Course	Additional Course (0+0+3=03) Credits Per Course	MM 50
Objectives of the Course		
Learning outcomes	The syllabus is designed to introduce students to get themselves engaged in the field work and project work so that they are equipped with the practical knowledge about the field work and research project. This will be an empirical learning for those who aspire to become future Social Scientists	
Syllabus		
UNIT-I	Ways to develop Research Proposal and its Implementation	
UNIT-II	Fundamentals of Primary & Secondary Sources,	
UNIT-III	Library based Activities about data	
UNIT-IV	Report writing : Purpose and Importance, Skill of report writing	
UNIT-V	Research Proposal, Presentation.	
Text Books		
Reference Books	- Goode and Hatt, 2006: Methods in Social Research. - Young Pauline, 1988 Scientific Social Surveys and Research Practice. - Silverman David, 1985 Gower, Vermont Qualitative Methodology and sociology. - Sachdev Meetali, 1987: Qualitative Research in Social Sciences. - Rennie, F., Smyth, K. (2016). How to Write a Research Dissertation. United Kingdom: CreateSpace Independent Publishing Platform. - McMillan, K., Weyers, J. (2007). How to Write Dissertations & Project Reports. United Kingdom: Pearson Prentice Hall.	

